

In Silentium.



*Cum tacet haud quicquam differt sapiētibus amēs,
Stulticiæ est index linguaq; uoxq; sue:
Ergo premat labias, digitoq; silentia signet,
Et sese pharium uertat in Harpocratem.*

A iij

Figure 1. "In Silentium" emblem in Andrea Alciato's Emblemata. Printed by Christian Wechel. Paris, 1534. University of Glasgow Online Library.

Fidei symbolum.



Stet depictus Honor tyrio uelatus amictu,
Eiusq; iungat nuda dextram Veritas.
Sitq; Amor in medio castus, cui tempora circum
Rosa it, Diones pulchrior Cupidint.
Constituunt hæc signa fidem, reuerentia Honoris
Quam fouet, alit Amor, parturitq; Veritas.

Figure 2. "Fidei Symbolum" emblem in Andrea Alciato's Emblemata. Printed by Christian Wechel. Paris, 1534. University of Glasgow Online Library.

Concordia.



Cornicum mira inter se concordia uite est,
 Inq; uicem nunquam contaminata fides.
 Hinc uolucres has scepra gerunt, q; scilicet omnes
 Consensu populi stantq; caduntq; duces,
 Quem si de medio tollas, discordia præcep
 Aduolat, & secum regia fata trahit.

Figure 3. "Concordia" emblem in Andrea Alciato's *Emblemata*. Printed by Christian Wechel. Paris, 1534. University of Glasgow Online Library.

CLARISSIMI VIRI D. ANDREAE
Alciati in libellum Emblematum praefatio ad
D. Chonradum Peutingerum
Augustanum.

Dum pueros iuglās, iuuenes dū tessera fallit,
Detinet & segnes chartula picta uiros.
Hæc nos festiuis emblemata cudimus horis,
Artificum illustri signaq; facta manu.
Vestibus ut torulos, petasis ut figere parmas,
Et ualeat tacitis scribere quisq; notis.
At tibi supremus pretiosa nomismata Cæsar,
Et ueterum eximias donet habere manus.
Ipse dabo uati, chartacea munera uates,
Que Chonrade mei pignus amoris habe.

INSIGNIA DUCATVS ME
DIOLAN.

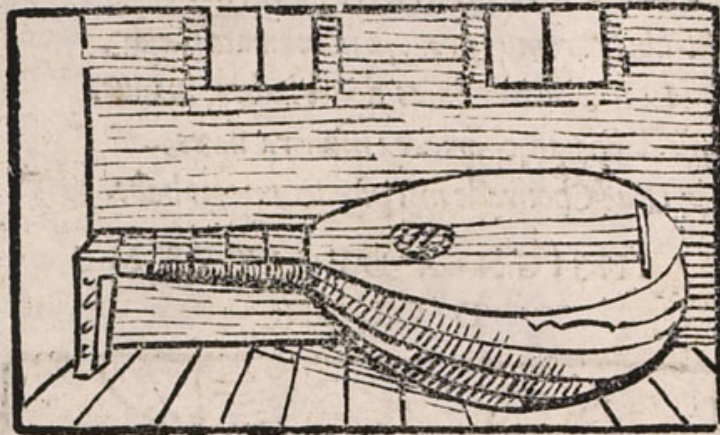


A 2

Figure 4. "Insignia Ducatus Mediolanensis" emblem in Andrea Alciato's Emblemata. Printed by Heinrich Steyner. Augsburg, 1531. University of Glasgow Online Library.

Exiliens infans sinnosi è faucibus anguis,
 Est gentilitijs nobile stemma tuis.
 Talia Pellæum gefisse nomismata regem,
 Vidimus, hisq; suum concelebrare genus.
 Dū se Ammone, jatum matrē anguis imagine lusam,
 Diuini & sobolem seminis esse docet.
 Ore exit tradunt sic quosdam enituer angues,
 An quia sic Pallas de capite orta Iouis.

FOEDERA ITALORVM.



Hanc cytharam à lembi, que forma halieutica fertur
 Vendicat & propriam musa latina sibi.
 Accipe Dux, placeat nostrū hoc tibi tempore munus
 Quo noua cum socijs foedera inire paras.
 Difficile est nisi docto homini tot tendere chordas,
 Vnaq; si fuerit non bene tenta fides.

Figure 5. "Foedera Italorum" emblem in Andrea Alciato's *Emblemata* published by Heinrich Steyner, Augsburg, 1531. University of Glasgow Online Library.

Ruptaue (q̄ facile est) perit omnis gratia cōcha,
 Illeq̄; præcellens cantus ineptus erit.
 Sic Itali cōiunt proceres in fœdera, concors,
 Nil est quod timeas si tibi constet amor.
 At si aliquis deciscat (uti plerunq̄; uidemus,
 In nihilum illa omnis soluitur harmonia.

IN SILENTIVM.



Cum tacet haud quicquã differt sapientibus amens
 Stulticiæ est index linguaq̄; uoxq̄; sua.
 Ergo premat labias digitoq̄; silentia signet
 Et sese pharium uertat in Harpociatem.

ETIAM FEROCISSIMOS
 DOMARI.

Figure 6 “Foedera Italorum” emblem in Andrea Alciato’s *Emblemata* published by Heinrich Steyner, Augsburg, 1531. University of Glasgow Online Library.

CLARISSIMI VIRI

D. ANDREAE ALCIATI

IN LIBELLVM EMBLEMATVM

Præfatio, ad D.

Chonradum Peuting-

gerum Augu-

stanum.

Dum pueros iuglans, iuuenes dū tessera fallit,
 Detinet & segnes chartula picta uiros.
 Hæc nos festiuis Emblemata cudimus horis,
 Artificum illustri signaq; facta manu.
 Vestibus ut torulos, petasis ut figere parmas,
 Et valeat tacitis scribere quisq; notis.
 At tibi supremus pretiosa nomismata Cæsar,
 Et ueterum eximias donet habere manus.
 Ipse dabo uati chartacea munera uates,
 Quæ Chonrade mei pignus amoris habe.

Figure 7. Dedication to Conrad Peutinger in Andrea Alciato's *Emblematum Libellus*. Printed by Christian Wechel. Paris, 1534.

ANDREAE ALCIATI
Emblematum Libellus.

Ad illust. Maximil. ducem Mediol.

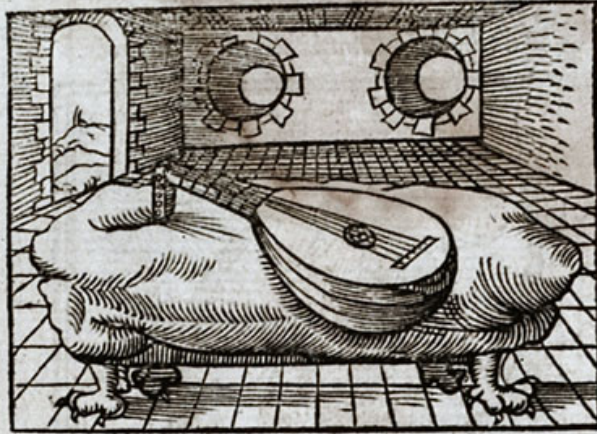


Xiliens infans sinuosi è faucibus anguis,
 Est gentilitijs nobile stemma tuis.
 Talia Pelleum gefisse nomismata regem
 Vidimus, hisq; suum concelebrasse genus,
 Dū se Amnone satū, matrē anguis imagine lu
 Diuini & sobolem seminis esse docet. (Sam,
 Ore exit, tradunt sic quosdam enitier angues,
 An quia sic Pallas de capite orta Iouis?

A iij

Figure 8. "Ad Illustrem Maximilianum Ducem Mediolanensem" Emblem in Andrea Alciato's Emblemata Libellus. Printed by Christian Wechel. Paris, 1534.

Foedera.



Hâc citharâ à lembi, quæ forma halicutica fertur,
 Vendicat, & propriam Musa latina sibi.
 Accipe Dux, placeat nostrû hoc tibi tēpore munus,
 Quo noua cum socijs fœdera inire paras.
 Difficile est, nisi docto homini, tot tendere chordas,
 Vnâq; si fuerit non bene tenta fides:
 Ruptâue (qđ facile est) perit omnis gratia cōcha,
 Illeg; præcellens cantus, ineptus erit.
 Sic Itali coëunt proceres in fœdera, concors,
 Nil est quod timeas, si tibi constet amor.
 At si aliquis desciscat (uti plerunque uidemus)
 In nihilum illa omnis soluitur harmonia.

Figure 9. "Foedera" emblem in Andrea Alciato's *Emblemata* printed by Christian Wechel, 1534, Paris. University of Glasgow Online Library.

ANDREAE ALCIATI

Mediolanum .



Figure 10. "Mediolanum." emblem in Andrea Alciato's *Emblematum libellus*, printed in Venice by Aldus, 1546. University of Glasgow Online Library.

Bituricis ueruex Heduis dat sacula signum .
His populis patriæ debita origo mea est ,
Quam Mediolanum Sacram dixere puellæ,
Terram: nam uetus hoc gallica lingua sonat .
Culta Minerua fuit , nunc est , ubi numine Thecla
Mutato matris uirginis ante domum .
Laniger huic signum sus est , animalq; biforme
Acribus hinc setis , lanitio inde leui .

Figure 11. "Mediolanum." emblem in Andrea Alciato's *Emblematum libellus*, printed in Venice by Aldus, 1546. University of Glasgow Online Library.

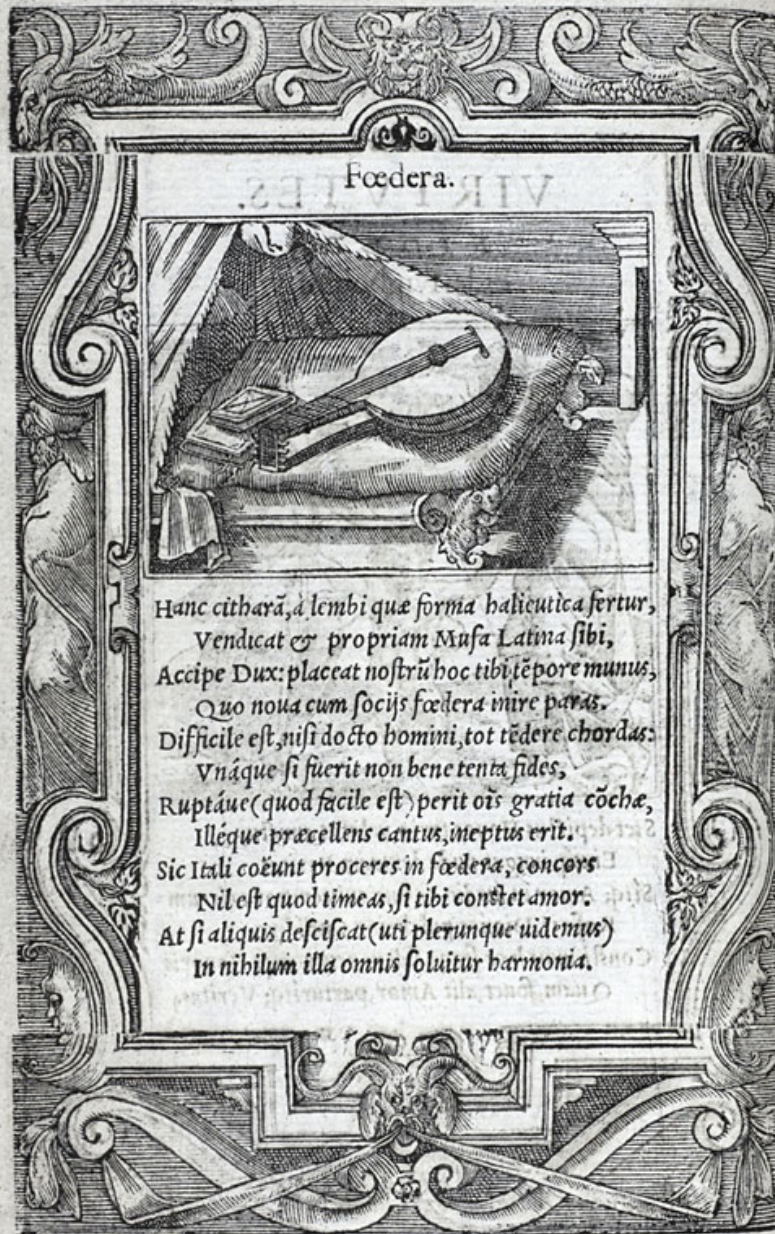


Figure 12. "Foedera" emblem in Andrea Alciato's *Emblemata* published by Guillaume Rouillé, 1550, Lyon. University of Glasgow Online Library.

ANDREÆ ALCIATI
Foedera.

Ad Maximilian. Mediolan. Ducem.

EMBLEMA X.



HANC citharā à lembi quæ forma halieutica fertur
Vendicat & propriam Musa Latina sibi,
Accipe Dux: placeat nostrum hoc tibi tempore munus
Quo nova cum socijs fœdera inire paras.
Difficile est, nisi docto homini, tot tendere chordas:
Unâque si fuerit non bene tenta fides,
Ruprâre (quod facile est) perit omnis gratia concha
Filleque præcellens cantus, ineptus erit.
Sic Itali cœunt proceres in fœdera: concors,
Nil est quod timeas, si tibi constet amor.
At si aliquis desciscat (vix plerumque videmus)
Fu nihilum illa omnis soluitur harmonia.

EMBLEMA

Principi suo fœd
principibus inir
sit concordie vis, su
perato aut confuso
summis, medijs, &
harmonia, si tamẽ e
dem modo Respubl
constata generibus,
ce ligatur, si princip
lio & rerum vsu vale
rum, assensum, & c
re norit.

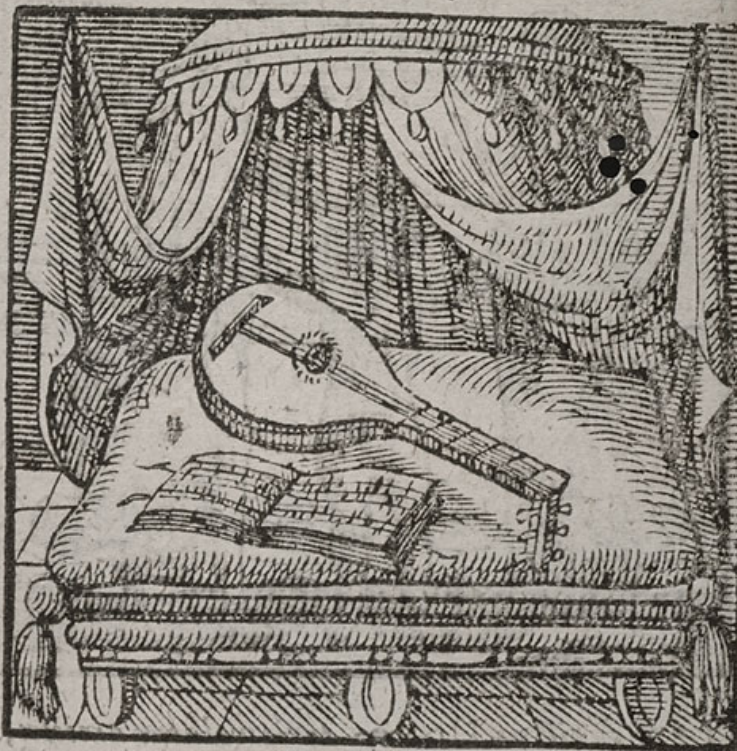


Figure 13. "Foedera" emblem in Andrea Alciato's *Les Emblemes* published by Jean Richer and translated by Claude Mignault. Paris, 1584. University of Glasgow Online Library.

Fœdera.

Ad Maximilian. Mediolan. Ducem.

EMBLEMA X.



HANC citharam, à lembi qua formâ balienti-
 ca fertur,
 Vendicat & propriam Musa Latina sibi,
 Accipe Dux: placat nostrum hoc tibi tempore mi-
 nus,

Q100

Qu
 Diffici
 Vna
 Rupta
 Illé
 Sio Ita
 Na
 At si
 In

Figure 14. "Foedera" emblem in Andrea Alciato's *Emblemata*, published by Officina Plantiniana. Leiden, 1591. University of Glasgow Online Library.